

вздывается шпиль из зеленого льда, поддерживая на своей вершине царство Дунманифестин – обиталище богов Диска» [1]. Боги могут быть наказаны за некоторые провинности и изгнаны из дворца, перемещаясь сверху вниз в пространстве и в то же время теряя свой социальный статус.

Таким образом, следует отметить, что произведение Терри Пратчетта «Цвет волшебства» соответствует всем характеристикам жанра фэнтези. Пространственные образы обозначены четко, а вертикальное устройство Плоского мира отражает и социальное положение его обитателей (Боги – на вершине горы, простые жители – внизу). В то же время это сатирическое произведение, в котором можно найти шутки практически на любую тему от истории пирамид Египта классической философии.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пратчетт, Т. Цвет волшебства / Т. Пратчетт // [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://pikabu.ru/story/ploskiy_mir_pratchetta_putevoditel_dlya_turista_chast_2_6149420. – Дата доступа : 10.02.2019.

2. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет / М. М. Бахтин. – М. : Худ. лит., 1975. – 504 с.

УДК 81'374.81

И. Н. СНИТКО

Беларусь, Брест, БрГУ имени А. С. Пушкина

Научный руководитель – преподаватель кафедры английской филологии М. В. Гуль

АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ТЕРМИНОГРАФИЯ

Терминография – это раздел лексикографии, изучающий основополагающие факторы построения терминологических словарей [1, с. 204]. Иными словами, это научное знание о составлении и применении словарей специальной лексики.

Таким образом, предметом терминографии можно считать разработку общей методологии и определенных способов составления специальных словарей. В задачи терминографии входят разработка принципов классификации и типологии терминологических словарей, выработка научно обоснованных принципов отбора специальной лексики, а еще введение единых принципов организации и подачи (перевода, объяснения и т.п.) терминов и иной специальной лексики в специальных словарях.

Как известно, терминография – наука о составлении словарей конкретной лексики. Ряд экспертов рассматривают терминографию, как

раздел терминоведения. Множественные проблемы, исследуемые терминоведами, появились в практике разработки специальных словарей, и решение данных проблем оказывает большое влияние на способы составления словарей.

Литературоведческая терминология – это совокупность терминов, которые употребляются в литературоведении. Литературоведческая терминология в целом носит интернациональный характер.

Отличительной чертой литературоведческой терминологии считается историческая подвижность и многозначность ее определений, в том числе основных (художественный образ, жанр, стиль, композиция и т.д.), а также активная адаптация к задачам и целям литературоведческого анализа терминологии смежных наук (философии, педагогики, лингвистики и т.д.).

Давайте рассмотрим литературоведческие словари.

Словарь литературоведческих терминов состоит из перечня терминов и понятий литературоведения. Для каждого термина дано определение и описание его значения.

Один из наиболее свойственных признаков терминологических словарей – это разделение словарной статьи на две части. С правой стороны находятся всевозможные сведения о термине (определение термина, его производные, примеры употребления, сфера использования и т.д.).

Классификация терминологических словарей весьма обширна и находится в зависимости от множества факторов, не считая спектра сфер самой деятельности, в которых данные термины применяются. Принцип расположения в словаре терминов может весьма различаться. Термины могут быть расположены в зависимости от того, насколько часто применяется данный термин, также они могут быть расположены по тематическому принципу или в алфавитном порядке.

Рассмотрим английские словари литературоведческих терминов *The Routledge Dictionary of Literary Terms* и *The Oxford Dictionary of Literary Terms*.

The Routledge Dictionary of Literary Terms (Словарь литературных терминов Рутледжа) – это обновление XXI века оригинального словаря современных терминов литературной критики (авторы Роджер Фаулер и Питер Чайлдс). Объединяя оригинальные работы, написанные такими известными теоретиками, как Терри Иглтон и Малкольм Брэдбери, с новейшими определениями современных терминов, этот словарь является важным справочным пособием для студентов, изучающих литературу на всех уровнях. Впервые опубликован в 1973 году как словарь терминов современной литературной критики. Пересмотренное издание было издано в 1987 году. Данный словарь включает в себя: исчерпывающий набор статей, охватывающий жанры, формы, теорию культуры и литературы. К примеру, там присутствуют такие жанры как *drama*, *biography*. Также

словарь включает определения новых терминов *cybercriticism*, *globalisation*. Словарь предоставляет полное освещение традиционных и радикальных подходов к изучению литературы и литературному творчеству. В данном словаре присутствует тщательное изложение терминологии литературной критики и анализ основных научных дебатов. В самом начале словаря дается указатель терминов в алфавитном порядке. К терминам дается достаточно обширное объяснение, приведено много значений данного слова. Также приведены примеры использования терминов в литературных произведениях. Особенности являются глоссарий основных терминов и ссылки на произведения для дальнейшего чтения.

The Oxford Dictionary of Literary Terms (Оксфордский словарь литературных терминов) Криса Болдика был выпущен в 2008 году. Данный словарь дает четкие, краткие определения самых общепринятых литературных терминов, начиная от термина *abjection* и заканчивая *zeugma*. Словарь включает в себя широкий охват традиционной драматургии, стихосложения, риторики и истории литературы (*acatalectic*, *Sapphics*, *Senecan tragedy*, *septenary*, *sestet*, *acrostic*, *juvenilia*, *lampoon*). Данный словарь освещает литературные направления, которые появились в 20 веке (*the absurd*, *Acmeism*, *Angry Young Man*), новые направления литературной критики (*feminism*); включает описания школ американской поэзии, испанских стихотворных форм и фантастики (*romancero*, *quintilla*). Словарь К. Болдика оформлен в алфавитном порядке. Термины описаны достаточно полно, с некоторыми примерами из литературных произведений. В данном словаре зафиксированы формы множественного числа некоторых терминов греко-латинского происхождения: *clausula* – *clausulae*, *ellipsis* – *ellipses*, *codex* – *codeces*, *nemesis* – *nemeses*, а также дана транскрипция отдельных терминов (например, *négritude* [nay-gri-tood], *neologism* [ni-ol-ǒ-jizm]).

Приведенные данные доказывают то, что современные литературные словари включают как термины классической теории стихосложения (*acatalectic*, *Sapphics*, *Senecan tragedy*, *septenary*, *sestet*), так и литературоведческие термины, которые появились в 20 веке (*the absurd*, *Acmeism*, *Angry Young Man*), а также термины современной литературной критики (*cybercriticism*, *feminism*). Словарь литературных терминов Рутледжа Р. Фаулера и П. Чайлдса состоит из множества подробных статей на разные темы, тем самым по содержанию может классифицироваться как литературный энциклопедический словарь. Оксфордский словарь литературных терминов К. Болдика – это терминологический толковый словарь, который также содержит грамматические сведения и транскрипцию отдельных терминов.